

UDK 902/904(05)

ISSN 0581-7501 (print)
ISSN 2232-8513 (online)
ISSN 2232-8521 (CD)

GLASNIK

ZEMALJSKOG MUZEJA BOSNE I HERCEGOVINE
HERALD OF THE NATIONAL MUSEUM OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

ARHEOLOGIJA
ARCHAEOLOGY

GLASNIK

Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine

Herald of the National Museum of Bosnia and Herzegovina

Izdavač/Publisher

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine
National Museum of Bosnia and Herzegovina

Adresa uredništva/Address of the editor's office

Zmaja od Bosne 3, 71 000 Sarajevo
Bosna i Hercegovina/Bosnia and Herzegovina
Telefon/Phone +387 (0)33 262 710
e-mail: urednistvo.gzmbih.a@zemaljskimuzej.ba
<http://www.zemaljskimuzej.ba>

Za izdavača/For the Publisher

Ana Marić

Glavni i odgovorni urednik/Editor in chief

Adnan Busuladžić

Tehnički urednik/Technical editor

Adisa Lepić

Uredništvo/Editorial Board

Mirsad Sijarić, Ana Marić, Adnan Busuladžić, Adisa Lepić (Sarajevo), Jacqueline Balen, Željko Demo, Dejan Zadro, Hrvoje Potrebica, Nikola Vukosavljević (Zagreb), Dejan Radičević (Beograd), Blagoje Govedarica (Berlin), Ivo Dragičević (Ljubuški), Jana Horvat, Marjeta Šašel Kos (Ljubljana), Alan Rushworth (New Castle), Danijel Džino (Sydney), Svend Hansen (Berlin).

Prijevod na BHS jezike/BCS language translation

Aida Mlinarević

Prijevod na engleski/English translation

Aida Mlinarević

Lektura BHS/BCS Language Editor

Zenaida Karavdić

Korektura BHS/BCS Proofreads

Zenaida Karavdić

Lektura engleski jezik/English Language Editor

Andrew Lawler

Korektura engleskog jezika/ English Language Proofreads

Andrew Lawler

Naslovna strana/Cover page

Hamdija Dizdar

Grafičko oblikovanje i prijelom/Layout

Suad Pašić

UDK

Igor Mišković

Štampa/Printed by

Dobra knjiga d.o.o.

Tiraž/Issued

300 primjeraka/ 300 copies

Časopis je referiran u/The journal is included in

CEEOL – Central and Eastern European Online Library
EBSCO – Information services, Ipswich

Službena skraćenica časopisa je GZM BiH, n. s. A
Official abbreviation of this journal's title is GZM BiH n. s. A

UDK 902/904(05)

ISSN 0581-7501 (print)
ISSN 2232-8513 (online)
ISSN 2232-8521 (CD)

GLASNIK

ZEMALJSKOG MUZEJA
BOSNE I HERCEGOVINE

HERALD

OF THE NATIONAL MUSEUM
OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

ARHEOLOGIJA

ARCHAEOLOGY

NOVA SERIJA – NEW SERIES

SVESKA – VOLUME 57 – 2025.

GZM BiH (A)	n. s. 57	130 stranica	SARAJEVO	2025.
-------------	----------	--------------	----------	-------

SADRŽAJ / CONTENTS

- 7–40 Aleksandar Jašarević
Samostanska bronza: kolekcija predmeta kasnog bronzanog i ranog željeznog doba iz Franjevačkog samostana u Visokom
Monastic Bronze: A Collection of Late Bronze and Early Iron Age Artifacts from the Franciscan Monastery in Visoko
- 41–50 Esad Vesković, Lejla Bajramović
Izlaganje prahistorijskog čamca iz Donje Doline u otvorenom izložbenom prostoru
Display of the Prehistoric Boat from Donja Dolina in an Open Exhibition Space
- 51–68 Anita Rapan Papeša, Marija Mihaljević, Ana Pavleković
Avarodobni nalazi u okolici Nove Gradiške
Avar-Period Finds in the Vicinity of Nova Gradiška
- 69–100 Andrea Mekić, Snježana Vasilj
Novootkrivena figuralna ploča iz Zavale (Općina Ravno): Ikonografsko-stilska analiza i prilog kontekstualizaciji kamenih ulomaka
Newly Discovered Relief Slab from Zavala (Ravno Municipality): Iconographic-Stylistic Analysis and a Contribution to the Contextualization of Stone Fragments
- 101–116 Mehmed Kardaš
Ćirilичni zapis na olovnoj pločici iz Fatničkog polja: Prilog proučavanju srednjovjekovnih bosanskih amuleta
Cyrillic Inscription on a Lead Tablet from Fatničko Polje: A Contribution to the Study of Medieval Bosnian Amulets
- 117–120 Adisa Lepić
In memoriam: Tihomir Glavaš (1951–2021.)
In memoriam: Tihomir Glavaš (1951–2021)
- 121–124 Danijel Džino
In memoriam Ante Milošević (1953.–2025.)
In memoriam Ante Milošević (1953–2025)
- 125–130 Upute autorima
Guidelines for Contributors

In memoriam Ante Milošević (1953.–2025.)

In memoriam Ante Milošević (1953–2025)

DANIJEL DŽINO

Discipline of History and
Archaeology
School of Humanities
Macquarie University,
Sydney
daniel.dzino@mq.edu.au

* Autor zahvaljuje obitelji Milošević na ustupljenoj fotografiji i dozvoli za objavljivanje.

* The author thanks the Milošević family for providing the photograph and allows its publication.

Ante (Tonči) Milošević, hrvatski arheolog, povjesničar, povjesničar umjetnosti i muzeolog nas je zauvijek napustio 24. 7. 2025., ostavljajući tako golemu prazninu u arheologiji istočnojadranskoga područja i njegovoga šireg zaleđa. Milošević je rođen 5. ožujka 1953. u Sinju. Studirao je na *Filozofskom Fakultetu u Zadru*, gdje diplomira, magistrira i konačno doktorira 2005. godine. Obnašao je dužnosti ravnatelja *Muzeja Cetinske krajine* u Sinju (1977. – 1994.) i ravnatelja *Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika* (MHAS) u Splitu (1994. – 2005. i od 2013. do umirovljenja 2018. godine), gdje je dostigao rang muzejskog savjetnika. Milošević je osnivač i urednik znanstvenog recenziranog časopisa *Zbornik Cetinske krajine*, a kao ravnatelj MHAS bio je glavni urednik



Ante Milošević (1953.–2025.)
(Sl. Privatna foto arhiva)*
(Fig. Private photo archive)*

Ante (Tonči) Milošević, Croatian archaeologist, historian, art historian, and museologist, left us forever on 24 July 2025, leaving a vast void in the archaeology of the eastern Adriatic region and its wider hinterland. Milošević was born on 5 March 1953, in Sinj (Dalmatia, Croatia). He studied at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zadar, where he graduated, earned his master's degree, and finally his doctorate in 2005. He served as director of the Museum of the Cetinska Krajina in Sinj (1977–1994) and as director of the Museum of Croatian Archaeological Monuments (MHAS) in Split (1994–2005, and again from 2013 until his retirement in 2018), where he attained the rank of museum advisor (the highest rank within the Croatian

muzejskog znanstvenoga časopisa *Starohrvatska prosvjeta*. Godine 2017. pokreće novu seriju publikacija *Korpus rano-srednjovjekovne skulpture* u izdanju MHAS-a, koja ima za cilj katalogizaciju ranosrednjovjekovne skulpture hrvatskih povijesnih zemalja.

Pod Miloševićevim vodstvom, MHAS je organizirao nekoliko značajnih izložbi, od kojih je bez dvojbe najznačajnija *Hrvati i Karolinzi* iz 2000. – 2001., u kojoj je sudjelovalo preko 100 muzeja i institucija iz Hrvatske i drugih država. Projekt *Hrvati i Karolinzi* bio je dio europskog muzeološkog projekta *Charlemagne – The Making of Europe* u kojem su, uz MHAS, sudjelovale muzejske institucije iz Velike Britanije, Italije, Španjolske i Njemačke. Ova izložba proglašena je kulturnim događajem 2000. godine u Republici Hrvatskoj. MHAS je za svoju ulogu u ovoj izložbi dobio prestižnu *Godišnju nagradu grada Splita*, a popratni katalog izložbe u dva sveska, čiji je urednik bio Milošević, dobitnik je *Nagrade Josipa Juraja Strossmayera* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za 2001. godinu, kao najbolja knjiga iz područja humanističkih znanosti te godine.

Miloševićevi najznačajniji muzeološki projekti izvan *Muzeja Cetinske krajine* i MHAS-a uključuju kulu Minčetu u Dubrovniku, gdje su *in situ* prezentirani arheološki ostatci kasnosrednjovjekovne ljevaonice Gornji ugao, te muzejsku zbirku na Bribirskoj glavici koju je napravio sa sukustosicom Nikolinom Urodom. Milošević je u Sinju, zajedno s Joškom Belamarićem, razradio ideju *Muzeja Sinjske alke* i značajno pridonio njegovom osnivanju. Ovaj je muzej nagrađen mnogim hrvatskim i međunarodnim nagradama poput nagrade *Europa Nostra* za kulturnu baštinu (2018.), međunarodne nagrade *Plautilla* za kulturno-turistička dostignuća *Kongresa povijesnih gradova u Solinu* (2017.), nagrade Živa za najbolji slavenski muzej koju dodjeljuje *Forum slavenskih kultura* te autorske *Nagrade Slobodne Dalmacije* iz Splita.

Uz rad u MHAS, Milošević je između 2007. i 2013. bio gostujući izvanredni profesor na Filozofskom fakultetu u Splitu, gdje je predavao kolegije o kiparstvu i arhitekturi ranosrednjovjekovne Hrvatske. Kao priznanje za doprinose u javnom životu i znanosti, dobitnik je *Godišnje nagrade grada Sinja* (2011.), a 2016. nagrađen je i *Nagradom grada Skradina*. Godine 2024. u njegovu čast izišao je zbornik radova *FORTUNATUS LIGO: Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Ante Miloševića*, u izdanju *Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek sveučilišta i Zagrebu, Filozofskog fakulteta u Splitu i Sveučilišta u Zadru*, koji su uredili Ivan Basić, Ivan Josipović i Miljenko Jurković. U zborniku su objavljeni radovi znanstvenika iz Hrvatske, Rusije, Francuske, Njemačke, Italije, Slovenije, Australije, Sjedinjenih Američkih Država, Sjeverne Makedonije i Velike Britanije, a čitatelja upućujemo na Miloševićevu detaljnu biografiju, punu bibliografiju do 2024. te sjećanja i osobne dojmove kolega koje su u zborniku napisali: Ivan Basić, Ivan Josipović, Miljenko Jurković, Danijel Džino, Kristina Babić, Blagoje Govedarica i Ivan Matejčić.

Od 1977. do 2008. Ante Milošević član je *Hrvatskog arheološkog društva*, obnašajući dužnost člana izvršnog odbora

museological hierarchy). Milošević was the founder and editor of the peer-reviewed journal *Zbornik Cetinske krajine*, and, as director of MHAS, he served as editor-in-chief of the museum's scholarly journal *Starohrvatska prosvjeta*. In 2017, he launched a new MHAS publication series, *Corpus of Early Medieval Sculpture*, aimed at cataloguing early medieval sculpture from the historical Croatian lands.

Under Milošević's leadership, MHAS organized several major exhibitions, the most significant being *Croats and Carolingians* (2000–2001), involving over 100 museums and institutions from Croatia and abroad. The project was part of the European museological initiative 'Charlemagne – The Making of Europe', which included institutions from the United Kingdom, Italy, Spain and Germany. The exhibition was declared the cultural event of the year 2000 in Croatia. MHAS received the prestigious 'Annual Award of the City of Split' for its role, while the accompanying two-volume catalogue, edited by Milošević, won the 'Josip Juraj Strossmayer Award' of the Croatian Academy of Sciences and Arts in 2001 for best book in the humanities.

Among Milošević's most notable museological projects outside the Sinj and Split museums were the Minčeta Tower in Dubrovnik, where remains of a late medieval foundry at Gornji Ugao were presented *in situ*, and the museum collection at Bribirska glavica, created with co-curator Nikolina Uroda. In Sinj, together with Joško Belamarić, he developed the concept of the Museum of the Sinj Alka, also making a significant contribution to its establishment. The museum later received numerous awards, including the 'Europa Nostra Award for Cultural Heritage' (2018), the 'Plautilla International Award for Cultural-Tourism Achievements' (Solin, 2017), the 'Živa Award for Best Slavic Museum' (Forum of Slavic Cultures), and the 'Slobodna Dalmacija Authors' Award'.

Alongside his museum work, Milošević was a visiting associate professor at the Faculty of Humanities in Split (2007–2013), where he lectured on early medieval Croatian sculpture and architecture. In recognition of his contributions to scholarship and public life, Milošević received the 'Annual Award of the City of Sinj' (2011) and the 'City of Skradin Award' (2016). In 2024, a volume in his honor, *FORTUNATUS LIGO: Festschrift on the occasion of Ante Milošević's 70th birthday*, was published by the International Research Centre for Late Antiquity and the Middle Ages (University of Zagreb), the Faculty of Humanities in Split, and the University of Zadar, edited by Ivan Basić, Ivan Josipović and Miljenko Jurković. The volume included contributions from scholars from Croatia, Russia, France, Germany, Italy, Slovenia, Australia, the United States, North Macedonia and the United Kingdom, along with a detailed biography, complete bibliography up to 2024, and personal reminiscences written by Ivan Basić, Ivan Josipović, Miljenko Jurković, Danijel Džino, Kristina Babić, Blagoje Govedarica and Ivan Matejčić.

ove udruge 1989. – 1993. Godine 1996. postaje članom *Njemačkog arheološkog instituta*, a od 2007. godine član je *Europske arheološke asocijacije*. Kao potvrda njegovih znanstvenih postignuća, 2009. godine izabran je za člana *Centra za balkanološka ispitivanja Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine* u Sarajevu, postavljeni ujedno i članom uredništva *Godišnjaka*, znanstvene publikacije toga Centra. Milošević je također jedan od osnivača i vodećih članova *Centra za interdisciplinarnu studiju Studia Mediterranea*, osnovanog 2008. godine u sklopu *Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu*. Centar je izdavač serije knjiga *Studia Mediterranea* u kojoj je Milošević od 2008. do 2022. objavio ili suizdao sedam monografija.

Miloševićev je doprinos arheologiji šireg istočnojadranskoga regiona, kao istraživača, ili voditelja iskapanja, neizmjeran. Najznačajniji realizirani arheološki projekt, čiji je Milošević bio suvoditelj, jest međunarodni projekt iskapanja na Bribirskoj glavici kod Skradina *Varvaria-Breberium-Bribir* koji je započeo 2013. i rezultirao sa šest sezona iskapanja (2014. – 2019.). Ovaj međunarodni arheološki pothvat uključivao je uz MHAS partnere iz Hrvatske (*Muzej grada Šibenika*), Australije (*Sveučilište Macquarie u Sydneyu*), a naknadno i Norveške (*Teološki fakultet iz Osla*). Ova je inicijativa okupila međunarodni tim stručnjaka iz Hrvatske, Australije, Norveške, Italije, Velike Britanije, Francuske i Švedske, zajedno sa studentima iz Australije i Norveške. Ova su iskapanja iznijela na vidjelo brojna otkrića iz perioda antike, kasne antike i srednjeg vijeka, od kojih je najznačajniji pronalazak ranije nepoznate ranokršćanske rotunde nekonvencionalnog dizajna, izgrađene oko 500. godine.

Uz muzeološku i arheološku djelatnost, Milošević je bio iznimno plodan znanstvenik koji je kao autor ili suautor objavio 12 monografija (još jedna je u pripremi za posthumnu objavu), urednik ili suurednik je 10 zbornika radova i autor ili suautor preko 110 radova objavljenih u znanstvenim časopisima i zbornicima radova, ne računajući muzejske vodiče, kratka izvješća s iskapanja, izložbene kataloge, novinske članke i sl. Njegovi znanstveni interesi protezali su se na arheologiju, povijest i povijest umjetnosti od pretpovijesti do ranog novog vijeka, s posebnim naglaskom na kasnu antiku i rani srednji vijek. Prostorno, Milošević se bavio istočnojadranskom obalom sa zaleđem, u čemu je posebno mjesto imao njegov rodni Sinj i Cetinska krajina. Njegovi najznačajniji znanstveni doprinosi bez dvojbe su povezivanje pojave stećaka u Dalmaciji sa seobom Vlaha, istraživanja preživjelog kasnoantičkog stanovništva u VII. i VIII. stoljeću, zatim o seobi Hrvata, koju Milošević datira oko 800. godine, te diskusije o materijalnoj kulturi karolinškoga doba.

DOPRINOS ARHEOLOGIJI BOSNE I HERCEGOVINE

Ante Milošević dao je značajan doprinos arheologiji Bosne i Hercegovine, na nekoliko razina. Uz već spomenutu suradnju i članstvo u *Centru za balkanološka ispitivanja* u Sarajevu te brojne radove objavljene u časopisu *Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja*, Milošević je predvodio

From 1977 to 2008, Milošević was a member of the Croatian Archaeological Society, also serving on its executive committee (1989–1993). In 1996, he became a member of the German Archaeological Institute, and, in 2007, a member of the European Association of Archaeologists. In 2009, in recognition of his achievements, Milošević was elected a member of the Centre for Balkan Studies of the Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina in Sarajevo, joining the editorial board of its journal *Godišnjak*. He was also a co-founder and leading member of the Centre for Interdisciplinary Studies *Studia Mediterranea*, established in 2008 at the Faculty of Humanities, University of Split. The Centre published the *Studia Mediterranea* book series, in which Milošević published or co-published seven monographs between 2008 and 2022.

Milošević's contribution to archaeology in the wider eastern Adriatic region, both as a researcher and excavation leader, was immense. His most significant realized archaeological project was the international excavation at Bribirska glavica near Skradin (*Varvaria-Breberium-Bribir*), co-directed from 2013. This resulted in six excavation seasons (2014–2019), involving MHAS, the Šibenik City Museum, Macquarie University (Sydney), and later the Faculty of Theology (Oslo). The initiative brought together experts from Croatia, Australia, Norway, Italy, the UK, France and Sweden, along with students from Australia and Norway. Among the various discoveries from Antiquity, Late Antiquity and the Middle Ages, the most significant was a previously unknown early Christian rotunda of unconventional design, built around 500 AD.

As a scholar, Milošević was exceptionally prolific. He authored or co-authored 12 monographs (with another forthcoming posthumously), edited or co-edited 10 collected volumes, and published over 110 articles in scholarly journals and edited volumes not counting guides, excavation reports, catalogues, and newspaper articles. His research spanned archaeology, history and art history from prehistory to the Early Modern period, with special focus on Late Antiquity and the early Middle Ages. Geographically, his work centered on the eastern Adriatic coast and hinterland, especially his native Sinj and the Cetina region. Milošević's most important contributions include linking the emergence of late medieval *stećci* tombstones in Dalmatia with Vlach migrations, investigating the survival of late antique populations in the 7th and 8th centuries, dating the Croatian migration to around 800, and analyzing the material culture of the Carolingian era.

CONTRIBUTION TO THE ARCHAEOLOGY OF BOSNIA AND HERZEGOVINA

Milošević also made significant contributions to the archaeology of Bosnia and Herzegovina on several levels. Besides his membership and publications with the Centre for Balkan Studies in Sarajevo, he led comprehensive excavations on both sides of Hayreddin's (Old) Bridge over the Neretva in

sveobuhvatna istraživanja s obiju strana Hayreddinovoga (Staroga) mosta na Neretvi u Mostaru. Ova istraživanja bila su uvjetovana ratnim razaranjima 1992. – 1995. i rušenjem luka mosta 1993., a neposredno su prethodila njegovoj obnovi 2004. godine. Nakon početnog raščišćavanja ruševina na kraju 2001. godine, istraživanja, pod pokroviteljstvom UNESCO-a, započela su početkom siječnja 2002. i s prekidima trajala do ožujka 2004. godine. Tijekom dvije i pol godine istražen je u potpunosti čitav prostor unutrašnjosti utvrđenja na lijevoj i desnoj obali Neretve. Nakon tih zahvata most i tvrđavska postrojenja uz njega su obnovljeni i predani na upotrebu nakon svečanog otvorenja 24. srpnja 2004. godine. Postignuti istraživački rezultati, objavljeni nepotpuno u par znanstvenih članaka i potpuno u monografiji *Stari mostovi i utvrde Mostara* koju supotpisuju Milošević i Željko Peković u izdanju Core i MHAS (Dubrovnik – Split, 2022.), pokazali su da je lučni kameni most, koji je majstorski izgradio osmanski arhitekt Hayreddin u XVI. stoljeću, bio zapravo najnovija iteracija na tom mjestu. Ovaj kameni most zamijenio je ranije građevine na prijelazu preko Neretve, uključujući srednjovjekovni prijelaz sa žičarom i dva uzastopna drvena mosta.

Miloševićev znanstveni rad često se doticao predmeta karolinškoga podrijetla iz Bosne i Hercegovine kao što su pojasni jezičac majstora Tetgisa iz Gornjih Vrbaljani te pojasna garnitura iz Mogorjela, a predmeti karolinške provenijencije iz BiH uključeni su i u katalog izložbe *Hrvati i Karolinzi*. Uz značajnu diskusiju o ranosrednjovjekovnoj obnovi ranokršćanskoga sklopa u Bilimišću (Zenica) objavljenom na njemačkom i hrvatskom jeziku (*Starohrvatska prosvjeta*, ser. III, 30; 2003.; *Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja ANUBiH* 31; 2004.), Milošević se više puta osvrtao na kamenu skulpturu iz srednjobosanskih ranokršćanskih crkava u Bilimišću, Dabravini i Lepenici. On je zastupao ideju da kamene skulpture pokazuju ranosrednjovjekovne stilističke osobine pod jakim utjecajem langobardske umjetnosti VIII. stoljeća u Italiji, slijedeći ideje francuskog povjesničara umjetnosti Andréa Grabara. Ovo zapažanje isto se odnosilo i na građevinu poznatu u literaturi kao Breza 2, čije datiranje u ranijim znanstvenim istraživanjima ostaje neuvjerljivo, oscilirajući između kasnoantičkog i srednjovjekovnog. Milošević je u nekoliko publikacija osnažio ranije mišljenje Đure Baslera da se ne radi o ranokršćanskoj bazilici, već o svjetovnoj građevini u kojoj su živjeli pripadnici elite, koju je on datirao u VIII. stoljeće.

Ovaj osvrt na život i djelo Ante Miloševića dotiče se samo najznačajnijih dostignuća iz njegove bogate biografije i ni u kom slučaju se ne treba shvatiti njezinim potpunim prikazom. Miloševićeva smrt prekinula je dugotrajnu karijeru uspješnog znanstvenika, muzealca i arheologa koji je ostavio neizbrisiv trag u svim aspektima svoga djelovanja i čiji će radovi još dugo vremena biti neizostavan dio znanstvene arheološke literature.

Mostar. These works, arising from the wartime destruction of 1992–1995 and the bridge's collapse in 1993, immediately preceded its reconstruction in 2004. After the initial clearance of ruins in late 2001, excavations under UNESCO sponsorship ran from January 2002 to March 2004. They revealed the entire fortification interior on both banks of the Neretva. Following restoration, the bridge and fortifications were reopened on 24 July 2004. Findings – published partly in articles and fully in the 2022 monograph *The Old Bridges and Fortifications of Mostar* (co-authored with Željko Peković, Core/MHAS: Dubrovnik/Split) – demonstrated that Hayreddin's 16th-century stone arch bridge masterpiece was the latest in a sequence of crossings, replacing earlier constructions including a medieval cable crossing and two successive wooden bridges.

Milošević also studied Carolingian-period objects from Bosnia and Herzegovina, such as the belt tongue crafted by master Tetgis from Gornji Vrbaljani and the belt set from Mogorjelo. They were included in the *Croats and Carolingians* exhibition catalogue together with other artifacts of Carolingian origin from Bosnia and Herzegovina. He published important studies on the early medieval restoration of early Christian complexes at Bilimišće (Zenica) and examined sculpture from early Christian churches in Bilimišće, Dabravine and Lepenica. Milošević argued these works displayed early medieval stylistic features under strong Lombard influence of the 8th century, following the ideas of André Grabar. Milošević also strengthened Đuro Basler's interpretation of the so-called Breza 2 site as not a basilica but a secular elite residence, dated to the 8th century.

This overview of Ante Milošević's life and work touches only on the most significant achievements of his rich biography, and should not be considered a complete account. His passing ended a long career as a successful scholar, museologist and archaeologist, who left an indelible mark on every field of his activity. Milošević's work will remain an essential part of archaeological scholarship for many years to come.



ZEMALJSKI MUZEJ
BOSNE I HERCEGOVINE

ISSN 0581-7501



9 770581 750007