

Nirha Efendić, *Sevdalinka – od prve vijesti do savremenih pjevača*, Sarajevo: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, 2022. 93 str.

Tema nematerijalnog kulturnog naslijeđa zauzima značajno mjesto u širem bosanskohercegovačkom društvenom kontekstu. U promicanje i očuvanje različitih fenomena tradicijske kulture uključeni su pojedinci – znanstvenici i stručnjaci, entuzijasti, folklorne udruge i nevladine organizacije. Svako na svoj način, kroz različite projekte i prezentacije, daje doprinos razumijevanju kulturnih identiteta i tradicijskih melopoetskih idioma Bosne i Hercegovine. Posebno su važni pojedinci zbog iznimne angažiranosti oko promicanja lokalnih kultura i isticanja njihove posebnosti. Nerijetko njihova nastojanja prerastaju u primjere dobre prakse, naročito ako im prethodi višegodišnji predani rad. Ovdje spada i rukopis za studiju *Sevdalinka – od prve vijesti do savremenih pjevača* dr. Nirhe Efendić.

Ova studija namijenjena je kako poštovaocima i ljubiteljima tradicijske pjesme sevdalinke tako i studentima, nastavnicima i učenicima, kao i svakom ko je upućen na istraživanje narodne muzike i zainteresiran za poetsko i muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine. O potrebi za ovakvim izdanjem mislim da nije nužno posebno govoriti, ako se ima na umu da potencijalni čitatelji i korisnici mogu imati izvrsnu naobrazbu, a da ipak ne poznaju dovoljno tradicijsku kulturu.

Dakle, namjera autorice ovog izdanja je višestruka, prije svega promotivna i edukativna. Promotivnu ulogu treba gledati kroz predstavljanje jednog segmenta bosanskohercegovačkih kulturnih identiteta i vlastite muzičke i poetske baštine. Stoga ovo izdanje promovira spremnost i želju za uočavanjem mnogih elemenata, ali i posebnosti u tradicijskoj narodnoj muzici, kako bi sve ono što čujemo, vidimo i pročitatmo prepoznali kao vlastito bogatstvo.

Drugi zadatak rukopisa *Sevdalinka – od prve vijesti do savremenih pjevača* onako kako ga vidim i razumijem, jest edukacija. On bi trebao pomoći u svojevrsnom odgajanju, odnosno prepoznavanju i uvažavanju kulturnih i muzičkih identiteta Bosne i Hercegovine.

Važnost ovog izdanja možemo prepoznati i u činjenici da je, zbog složenosti pripreme, doista vrlo rijetko i značajno.

Ako je jedan od zadataka etnoistraživača da pohvataju konce rastrzane historije, onda oni najprije kupe što je moguće više podataka o onim fenomenima i baštinicima koji nastoje očuvati kulturnu historiju jedne sredine. Stoga ova studija jeste jednim dijelom moguća kronika muzičkog i kulturnog života Bosne i Hercegovine, novi arhiv iz kojeg će se u budućnosti moći rekonstruirati muzički život ovog kulturno zaokruženog područja i preciznije odrediti njegov domet i značaj.

Autorica dr. Nirha Efendić svojim lucidnim zapažanjima u studiji *Sevdalinka – od prve vijesti do savremenih pjevača* otvara nove horizonte razumijevanja, vrjednovanja i prihvaćanja sevdalinke kao zavodljive i plemenite muzičkopoetske pojave.

Na koncu smatram da ova studija ispisuje nove retke, ali i otvara nove puteve koji mogu potaknuti slična istraživanja i pisanja novih monografija, sad s urađenim metodološkim predradnjama, koje će olakšati svaki budući sličan rad.